ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ : ΣΕΡΔΑΚΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ – 4^{Ο} ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

ΕΝΟΤΗΤΑ 6^{Η}

ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΩ, ΕΝΗΜΕΡΩΝΟΜΑΙ ΚΑΙ ΨΥΧΑΓΩΓΟΥΜΑΙ ΑΠΟ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΠΗΓΕΣ

Α) Διαβάστε προσεκτικά τα παρακάτω κείμενα .

Β) Στη συνέχεια επιλέξτε από το πλαίσιο που ακολουθεί μετά τα κείμενα μια φράση που ταιριάζει ως τίτλος στο καθένα .

Γ) Τέλος, γράψτε μια σύντομη επιστολή προς έναν διευθυντή ειδήσεων τηλεοπτικού καναλιού στην οποία θα διαμαρτύρεστε για την παραπληροφόρηση των τηλεθεατών από το συγκεκριμένο κανάλι και θα δηλώνετε την αντίθεση και την αντίστασή σας σε κάθε είδους προσπάθεια για τη χειραγώγηση του τηλεθεατή .*

ΚΕΙΜΕΝΟ 1 →

Την 11^{η} Σεπτεμβρίου , αμέσως μετά την πτώση των δίδυμων πύργων, το CNN έχει ρεπορτάζ. Άραβες στα κατεχόμενα από το Ισραήλ εδάφη επιδίδονται σε έξαλλους πανηγυρισμούς , γιορτάζοντας το πάθημα των Αμερικανών. Λίγο αργότερα μαθαίνουμε ότι οι εικόνες αυτές ήταν κάπως παλιές : από τον πόλεμο του Κόλπου, δέκα χρόνια πριν !

ΚΕΙΜΕΝΟ 2 →

Κατά τον πόλεμο στον Κόλπο, ο διάσημος παρουσιαστής της γαλλικής τηλεόρασης Μπενζαμέν βρισκόταν στη Σαουδική Αραβία , ενώ ο συνεργάτης του Γκανιέρ στην Καλιφόρνια. Ποτέ δεν έβγαιναν ταυτόχρονα στον αέρα. Ωστόσο, οι 2 ταινίες που έστελναν περνούσαν από τη διαδικασία του μοντάζ παράλληλα, με τρόπο που να φαίνεται ότι υπήρχε μεταξύ τους ζωντανή συνομιλία. Η απάτη θα ήταν τέλεια, αν δεν είχαν παραβλέψει τη διαφορά της ώρας : Όταν είναι νύχτα στο Λος Άντζελες, στη Σαουδική Αραβία είναι μέρα …

ΚΕΙΜΕΝΟ 3 →

Το 1997, ενώ καταρρέουν η μία μετά την άλλη οι οικονομικές πυραμίδες στην Αλβανία, κατέρρευσε και η ελληνική τηλεόραση . Στις οθόνες βλέπουμε εξαπατημένους Αλβανούς σε βίαιες εκδηλώσεις. Επί έναν μήνα εξεγερμένοι Αλβανοί πυροβολούν την ώρα της ζωντανής σύνδεσης. Με το αζημίωτο, βέβαια, αφού, όπως έδειξε ο Τάσος Τέλλογλου , οι Έλληνες ανταποκριτές έδιναν ως και 5 δολάρια σε κάθε κουμπουροφόρο για να πετύχει η ζωντανή σύνδεση και η αποστολή γενικότερα .

ΚΕΙΜΕΝΟ 4 →

Ενώ ο πόλεμος δεν έχει ακόμη αρχίσει, το ελληνικό κανάλι Tempo παρουσιάζει ρεπορτάζ από το Αφγανιστάν και μάλιστα σε παγκόσμια αποκλειστικότητα. Κάτι, όμως, δεν πάει καλά. Οι διαφημίσεις της Coca Cola στους δρόμους, οι πινακίδες των αυτοκινήτων (τα οποία κυκλοφορούν στην αριστερή πλευρά του δρόμου) , ακόμη και το αυτονόητο : δεν μπορείς να γυρίζεις σαν τουρίστας με την κάμερα στο χέρι, ενώ μια χώρα περιμένει επίθεση και τα σύνορά της είναι απροσπέλαστα . Στην εκπομπή « Ρεπορτάζ χωρίς σύνορα» ο Στέλιος Κούλογλου με τη βοήθεια του εκπροσώπου των Πακιστανών , παρουσιάζει στοιχεία που αποδεικνύουν ότι οι εικόνες του ρεπορτάζ είναι γυρισμένες λίγο πιο πέρα από το Αφγανιστάν : για την ακρίβεια, στο Πακιστάν. Το ΕΣΡ (Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης) επιβάλλει στο Tempo πρόστιμο 10.000.000 δραχμών , αφού κατέληξε ότι το εν λόγω ρεπορτάζ ήταν «μαϊμού » . Αποκλειστικά .

ΚΕΙΜΕΝΟ 5 →

Στη γαλλική τηλεόραση έχει καταγγελθεί περίπτωση κατά την οποία ο μοντέρ (ο τεχνικός του μοντάζ) πρόσθεσε εκ των υστέρων στον ήχο εκπυρσοκροτήσεις όπλων κατά τα κινηματογραφικά πρότυπα, μετατρέποντας τις σποραδικές συγκρούσεις διαδηλωτών και αστυνομίας σε μια καταιγιστική ομοβροντία .

<u>Από την εντύπωση στην πεποίθηση : η ιστορία της τηλεοπτικής χειραγώγησης</u> (περιοδικό «Ε» της κυριακάτικης Ελευθεροτυπίας , διασκευή – επιλογή αποσπασμάτων)

1. η παγκόσμια αποκλειστικότητα
2. η ζωντανή μετάδοση
3. ο ήχος που αλλοιώνεται
4. τα στημένα ρεπορτάζ
5. η ετεροχρονισμένη εικόνα

***Μεθοδολογία επιστολής** : μελετήστε προσεκτικά τη σχετική φωτοτυπία που σας δόθηκε και θυμηθείτε ξανά όσα αναφέρθηκαν στην τάξη.