



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΙΤΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

A. Να υπογραμμίσετε τις δευτερεύουσες αιτιολογικές προτάσεις στις παρακάτω περιόδους και να προσδιορίσετε το συντακτικό τους ρόλο :

1. Λυπάμαι πολύ που σε στενοχώρησα.
2. Ήταν αγχωμένος, διότι δεν είχε αρκετό χρόνο να προετοιμαστεί.
3. Έφυγε από τη δουλειά, γιατί δεν αισθανόταν καλά.
4. Αφού επιμένεις, θα μείνω λίγο ακόμα.
5. Μια και το 'φερε η κουβέντα, πες μου τη γνώμη σου.
6. Απέφυγε να μου μιλήσει, επειδή ήμουν θυμωμένη.

B. Να διακρίνετε ποιες από τις παρακάτω προτάσεις που εισάγονται με το *γιατί* είναι αιτιολογικές και ποιες πλάγιες ερωτηματικές :

1. Αναρωτιέμαι γιατί αργεί να έρθει.
2. Δεν καταλαβαίνω γιατί δε μου λες τι συνέβη.
3. Ζήτησε κι άλλο φαγητό, γιατί ήταν πολύ νόστιμο.
4. Ο αγώνας πήγε στην παράταση, γιατί οι ομάδες ήρθαν ισόπαλες 1-1.
5. Η αστυνομία δε γνωρίζει ακόμη γιατί ο δράστης σκότωσε το θύμα.
6. Οι γονείς του ήταν πολύ ευχαριστημένοι, γιατί κατάφερε να μπει στη Νομική.

Γ. Να αντικαταστήσετε τις υπογραμμισμένες λέξεις ή φράσεις με αιτιολογικές προτάσεις κάνοντας τις απαραίτητες αλλαγές :

1. **Εξαιτίας της απεργίας των ναυτεργατών**, τα πλοία δεν έφυγαν.
2. **Λόγω της κακοκαιρίας** αναβλήθηκε η πτήση για Λονδίνο.
3. Δεν μπορούσα να τον κοιτάξω στα μάτια **από ντροπή**.
4. **Γνωρίζοντας τα οικονομικά του προβλήματα**, θέλαμε να τον βοηθήσουμε.
5. Με έπιασε πονοκέφαλος **με τις φωνές των παιδιών**.
6. Σε ρωτάω **από ενδιαφέρον για σένα**.

Δ. Να ενώσετε τις δύο περιόδους σε μία χρησιμοποιώντας κάποιον από τους συνδέσμους που εισάγουν αιτιολογική πρόταση :

1. Ο Πικάσο ήταν εξαιρετικά ταραγμένος. Ο εμφύλιος πόλεμος σπάρραζε την Ισπανία.
2. Ο ζωγράφος χρησιμοποίησε μαύρο, άσπρο και γκριζο. Η ομορφιά των χρωμάτων δεν ταιριάζει σε ένα τόσο τραγικό θέμα.
3. Ο πόλεμος είναι καταστροφικός. Υπάρχουν πάντα αθώα θύματα.
4. Η ειρήνη δεν είναι φυσική κατάσταση. Οικοδομείται παντού και σε κάθε στιγμή.